Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2026-2027

...insieme ai negozi del centro storico

ALIMENTARI PORRO
Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

il CEPPO Gastronomia e Bistrot
Corso Andrea Palladio, 196,) (VI)
Tel. 0444 544414

SAN PAOLO la Libreria
Via Cesare Battisti 7 (VI)
Tel. 0444 321018

VisionOttica
Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482

VisionOttica Piccolo
Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329

COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Presentiamo questa sera il nostro concerto dedicato al Natale, che porta proprio il titolo de "L'Incanto del Natale".

Lo facciamo con un organico tutto dedicato al canto lirico, con tre voci di spessore: si tratta del soprano Violetta Svatnykh, del tenore Cristiano Langaro e del baritono Askar Lashkin, accompagnati dal pianoforte del vicentino Antonio Camponogara.

Il filo conduttore sarà incentrato sull'amore e l'allegria, per riportare il pubblico in un'atmosfera passata e festosa.

L'aria natalizia riempie i cuori di calore e amore e la musica è la giusta colonna sonora per accompagnare questo momento. Di fatto il programma della serata vuole proprio offrire al pubblico uno spettacolo imperdibile e straordinariamente emozionante. I brani proposti, infatti, sono grandi classici della lirica – tra cui arie e duetti d'opera di Donizetti, Mozart, Puccini, Verdi e Bizet – e dell'operetta, tratti da Lehar, insieme ai brani più tradizionali e intramontabili della tradizione natalizia che prendono il cuore di grandi e piccoli.

Un'esperienza musicale raffinata e coinvolgente pensata per incantare e accompagnare l'ascoltatore nello spirito più autentico delle festività, perché la gioia del Natale avvolge tutti e la musica, come linguaggio universale, è capace di unire in un unico coro di anime.

Ringraziamo per il sostegno il Gruppo AFV Acciaierie Beltrame spa, unitamente alla collaborazione dell'Associazione dipendenti Assdintesa.

Vi auguriamo una piacevole serata e vi diamo l'arrivederci a gennaio.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Martedì 19 Gennaio 2027
Teatro Comunale di Vicenza, ore 20.30

DALLA SINFONIA AL GRANDE SCHERMO
YUFIM Orchestra
Francesco Lobba - *direttore*

Brani di Grieg, Tchaikovsky, Strauss e celebri musiche da film

Main sponsor

AFV BELTRAME GROUP

con la collaborazione di

ASS.D.I.N.T.E.S.A.

e il prezioso sostegno
della **Prof.ssa Maria Polato**

Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

Città di Vicenza

magis

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

L'INCANTO DEL NATALE

VIOLETTA SVATNYKH - soprano
CRISTIANO LANGARO - tenore
ASKAR LASHKIN - baritono
ANTONIO CAMPONOGARA - pianoforte

Presenta l'attrice
ALESSIA BARTOLOMUCCI

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE 2026, ore 20.30
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto)

PRIMA PARTE

“Là ci darem la mano”, duetto di Don Giovanni e Zerlina da “Don Giovanni” di W.A.Mozart
soprano Violetta Svatnykh, baritono Askar Lashkin

F. Chopin **Valzer in re bemolle maggiore op. 64 n. 1**
pianista Antonio Camponogara

Largo al factotum, Cavatina di Figaro da “Il barbiere di Siviglia” di G.Rossini
baritono Askar Lashkin

“Una parola, o Adina... Chiedi all’aura lusinghiera” duetto di Nemorino e Adina da “L’Elisir d’amore” di G.Donizetti
soprano Violetta Svatnykh, tenore – Cristiano Langaro

“La Bohème” di G.Puccini, Il atto “Al Quartiere Latino”
pianista Antonio Camponogara

“In un coupé?... O Mimì, tu più non torni” duetto di Rodolfo e Marcello dall’opera “La Bohème” di G.Puccini
tenore Cristiano Langaro, baritono Askar Lashkin

“O mio babbino caro”, aria di Lauretta dall’opera “Gianni Schicchi” di G.Puccini
soprano Violetta Svatnykh

SECONDA PARTE

“Recondita armonia” aria di Cavaradossi da “Tosca” di G. Puccini
tenore Cristiano Langaro

“Votre toast, je peux vous le rendre... Toreador, en garde”
couplets di Escamillo dall’opera “Carmen” di G. Biset
baritono Askar Lashkin

“Tace il labbro” duetto dall’operetta “La vedova allegra” di Fr. Lehár
soprano Violetta Svatnykh, tenore – Cristiano Langaro

“Stille Nacht” di Fr. Gruber e
soprano, tenore, baritono

“White Christmas” di I. Berlin
soprano, tenore, baritono

“Il brindisi” da “La Traviata” di G. Verdi
soprano, tenore, baritono

VIOLETTA SVATNYKH - Soprano



Violetta Svatnykh, soprano, diplomata nel 2009 in canto con lode all’Accademia Nazionale di Astana in Kazakhstan, prima vincitrice di una borsa di studio promossa dal Ministero degli Affari Esteri Italiani, frequenta in Italia il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia esibendosi nel contempo in un concerto per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia, debuttando con l’opera “Cecchina” di Niccolò Piccini nel ruolo di Paoluccia in collaborazione con il Teatro La Fenice di Venezia, sotto l’egida del M° Stefano Gibellato.
Nel 2013, dopo il conseguimento del diploma in canto lirico presso il Conservatorio di musica di Venezia, continua il perfezionamento della tecnica vocale con il soprano Silvia Dalla Benetta. Partecipa al III° Festival Internazionale “Vicenza in Lirica 2015” tenutosi a Palazzo Leoni Montanari a Vicenza, all’interno del quale trova un prezioso approfondimento con il contralto Sara Mingardo.
Nel 2016 partecipa a diverse masterclass curate dal Mezzosoprano Bruna Baglioni, tra le quali si annovera l’importante “Talent Music Summer Festival” di Brescia, e che sono culminate con la rappresentazione dell’opera “L’elisir d’amore” di G. Donizetti dove si è esibita nel ruolo di Giannetta al Teatro Grande di Brescia.
Nell’estate del 2019 ha rappresentato ufficialmente il Comune di Longare in un concerto lirico nell’ambito del gemellaggio Longare - Valaurie presso la Salle des Fêtes (Sala delle feste) a Valaurie, Francia.
Esercita inoltre intensa attività concertistica grazie anche al suo repertorio sacro e operistico nei ruoli di: Norina in “Don Pasquale” di G. Donizetti, Adina in “L’elisir d’amore” di G. Donizetti, Susanna in “Le nozze di Figaro” di W. A. Mozart, Zerlina in “Don Giovanni” di W. A. Mozart, Despina in “Così fan tutte” di W. A. Mozart, Musetta in “La Bohème” di G. Puccini, Gilda in “Rigoletto” di G. Verdi, Oscar in “Un ballo in maschera” di G. Verdi, “Requiem” ed “Exsultate jubilate” di W. A. Mozart, “Requiem” di G. Fauré, “Stabat Mater” di G. B. Pergolesi.
Violetta Svatnykh si dedica inoltre all’insegnamento del canto lirico a giovani promesse, assumendo il ruolo di direttrice di cori nel Vicentino e conducendo appassionanti seminari sulla storia della musica, dell’opera lirica e dei compositori.
Molto richiesta è anche la sua partecipazione alle cerimonie religiose.

ASKAR LASHKIN - Baritono



Askar Lashkin è un baritono, attore e cantante lirico naturalizzato italiano, residente a Padova da oltre quindici anni. Nato nel 1989, ha intrapreso la sua formazione artistica diplomandosi al Collegio Musicale di Tashkent e frequentando l’Istituto Statale d’Arte della stessa città, dove ha seguito un percorso intensivo di arte scenica basato sul metodo Stanislavskij, insieme a studi di coreografia, acrobatica, combattimenti scenici e trucco teatrale. Nei suoi primi anni di carriera ha lavorato per tre anni come solista presso il Teatro dell’Operetta di Tashkent.
Trasferitosi in Italia per proseguire gli studi operistici, si è diplomato nel 2016 presso il Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia sotto la guida del baritono Giancarlo Pasquetto. Ha in seguito perfezionato la sua tecnica vocale con i Maestri Piero Guarnera ed Elisabetta Tandura, venendo selezionato nel 2020 per l’Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro. Ha inoltre arricchito la propria preparazione partecipando a masterclass tenute da rinomati artisti tra cui Sara Mingardo, Lorenzo Regazzo e Barbara Frittoli.
Nel corso della sua carriera si è esibito in prestigiose fondazioni lirico-sinfoniche e teatri di tradizione, tra cui il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro La Fenice di Venezia — dove è stato solista nella Missa in tempore belli di Haydn —, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Verdi di Padova e il Teatro Mario Del Monaco di Treviso. All’estero ha partecipato a produzioni e tournée in Paesi quali Spagna, Francia, Portogallo, Croazia e Albania, interpretando con successo il ruolo protagonista nel Don Giovanni.
Dotato di una notevole versatilità vocale e scenica, affronta un vasto repertorio che spazia dall’opera buffa al dramma lirico, con particolare predilezione per Rossini, Mozart e Verdi, interpretando ruoli come Figaro, Belcore, Escamillo, Don Profondo, Don Parmenione e Giorgio Germont. Il suo percorso abbraccia anche il belcanto, l’operetta, il repertorio sacro e il teatro musicale (Salieri, Lehár, Bernstein, Orff, Schubert). Attivo anche in ambito televisivo (RAI 2), affianca all’attività artistica l’impegno manageriale come presidente dell’associazione “Opera Mundus APS ETS”.

CRISTIANO LANGARO - Tenore



Si avvicina al canto lirico e all’opera sotto la guida dei maestri Giuseppe e Maria Scandola. Si perfeziona con i maestri Vinco, Ghitti, Dalla Benetta, Saltarin. Inizia l’attività concertistica nel luglio del 2002.
Tra i vincitori nel 2003 del concorso A. Colzani di Budrio debutta nello stesso anno nel ruolo di Mario Cavaradossi in Tosca. Nel 2004 debutta i ruoli di Manrico (Il trovatore), Turiddu (Cavalleria rusticana), Ismaele (Nabucco), Alfredo (La traviata), Pinkerton (Madama Butterfly).
A questi ruoli si sono poi aggiunti quelli di Don José (Carmen), Luigi (Il tabarro), Rodolfo (La Bohème), Danilo (La vedova allegra).
Nell’ambito della musica sacra ha eseguito la messa op. 86 di Beethoven, l’oratorio di Natale di Saint-Saëns, il ruolo dell’evangelista nella Matthäus-Passion di Bach, i requiem di Mozart e di Gazzaniga, la “Messa Solenne” di Beethoven, op. 123, sotto la direzione del M° Rampi nel duomo di Cremona, di Rovigo e in Stephansdom a Vienna.
Oltre all’attività di cantante in ambito concertistico e operistico, scrive e cura la regia di pezzi teatrali.

ANTONIO CAMPONOGARA - Pianoforte



Ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte, studiando con il M° Franco Angeleri presso il Conservatorio di musica “C. Pollini” di Padova. Si è diplomato in seguito in organo e composizione organistica e clavicembalo, perfezionandosi con i M° Michele Campanella e Bruno Canino. Ha conseguito il Diploma di Concertismo presso “L’Ecole Internazionale de Piano” Fondation CIEM Mozart di Fausto Zadra. Si è distinto al Concorso Internazionale “F. Liszt” 1986 di Budapest. Ha collaborato con le Orchestre da camera di Padova e del Veneto, “I Solisti Veneti” e “I Virtuosi di Venezia”, con le quali ha suonato in Italia, Europa e America. È docente presso il Conservatorio di musica “C. Monteverdi” di Bolzano, e ha collaborato come Maestro sostituto con “Opera Festival” di Bassano, e presso il Teatro Astra di Gozo (Malta), per l’allestimento di Opere Liriche.